



DINSDAG 2 NOVEMBER 2010

Hormonologen, lachen om & ondanks de overgang

We zoeken ons plekje in de Leidse Schouwburg. Roos begint meteen te wapperen met de *flaaier* van Hormonologen die heel handig de vorm van een waaier heeft: *Hebben ze de verwarming expres hoger gezet om het echte overgangsgevoel te krijgen?* Maar Anke vindt het juist fris, dus het zal wel een opvlieger zijn. Peggy zegt: *Kijk, er staat een strijkplank op het toneel!* Maar dat is dus een keyboard. Godzijdank dooft dan het licht.

In een overrompelende openingsscène zien we een blijmoedige vrouw door haar hormonen veranderen in een tierende feeks. De toon is gezet: de overgang wordt hier niet gebagatelliseerd!

In Hormonologen spelen drie actrices tal van personages. Ze verhalen over de ervaringen van vrouwen die vóór, ná en middenin de overgang zitten.

Ineke Veenhoven (75) vertolkt de oudere vrouw die het allemaal maar aanstellerij vindt. Al dat geklaag over de overgang is iets van nu. Zij heeft nooit ergens last van gehad. Behalve dan van alle curettages, die indertijd heel populair waren. En de gynaecoloog adviseerde dat ze haar baarmoeder maar moest laten verwijderen, omdat ze die toch niet meer nodig had.

Mylou Frencken (44) speelt de vrouw die nog lánɡ niet in de overgang is en nérɡens last van heeft. Okay, er is een vaag gevoel van onvrede en onzekerheid, maar naar

haar kijken de mannen nog wél! In tegenstelling tot al die uitdagende oude meisjes in Cora Kemperman couture die haar toeschreeuwen: *Join the club!*

Yvonne van den Hurk (51) geeft gestalte aan de onvervalste overgangstergirl die het volop voor de kiezen krijgt. Ze heeft buien van wanhoop en razernij (*Ik werd de duivel in persoon!*) Maar ze gaat ook lekker met haar vriendinnen dansen in een keek outfitje waar haar dochter acuut een toeval van krijgt (*Ga je zo?!*) Het is de *the clash of the hormones* ten top.



Als schrijfster van het stuk heeft [Yvonne van den Hurk](#) opperbest werk geleverd. De zaal ligt met regelmaat dubbel, maar zit ook op het puntje van de stoel. Er komt dan ook een stortvloed aan informatie voorbij. Op die momenten vindt er een gezellige interactie met het publiek plaats. We mogen allemaal raden hoeveel vrouwen in de overgang last hebben van... Een droge vagina? Dat blijkt 41 % te zijn; *Kijk, daar zitten ze, want dat is zeg, de hele parterre van de zaal*, die buldert. Er wordt gedurende de voorstelling ook aanstekelijk gezongen, door alle dames op het toneel, maar vooral door Mylou Frencken die ook de muzikale begeleiding doet, op dat keyboard dus.

Zo zouden we nog honderd-en-een leuke dingen over de voorstelling kunnen vertellen, maar we kunnen ook volstaan met de aanbeveling: *Gaat dat zien!* Okay dan, nog één grandioze tip die Ineke Veenhoven gaf: *Heb je een opvlieger in een supermarkt, duik dan het koelvak in. Heerlijk afkoelen tussen de diepvriesdoperwten.*

Als we vrolijk de schouwburg verlaten, moet Roos weer wapperen en vraagt zich dan ook meteen af: *Zou er nog een supermarkt open zijn?*