





# opvliegers?



tje, de overgang... En ook: is dat dan zo'n item dat je er een voorstelling over moet maken? Ik wist er bar weinig van. Mijn moeder moffelde haar klachten destijds een beetje weg. Maar het is wel een interessant onderwerp natuurlijk. En ik hou ervan om theater te maken dat ergens over gaat."

**Yvonne:** „Ben je er nu anders over gaan denken?"

**Mylou:** „Ja, wel iets genuanceerder. Nog steeds hoop ik dat het bij mij beperkt zal blijven tot een paar opvliegers. En niet meer ongesteld zijn lijkt me ook wel fijn, want dat gedoe iedere maand. Maar het is natuurlijk ook een psychisch iets... Het is überhaupt niet leuk om ouder te worden en te ontdekken dat je steeds meer van je meisjesachtigheid verliest."

**Ineke:** „Waar heeft ze het over...???"

**Mylou:** „Nou ja, dat geworstel daarmee. We willen natuurlijk allemaal jong en sexy blijven."

**Yvonne:** „Wat je er door die hormoonstommelingen gratis en voor niks bij krijgt zijn een portie rimpels en een lubberbuik, hoe hard je ook sport."

**Mylou:** „Dat zijn rottingen..."

**Yvonne:** „Verschrikkelijk! Daardoor ga je je nóg onzekerder voelen. Ik vind dat heel onrechtvaardig. Mannen takelen lang niet zo hard af. Waarom moet Moeder Natuur ons nog een trap na geven?"

**Ineke:** „En je taille verdwijnt..."

**Mylou:** „Echt?"

**Ineke:** „Je wordt zo recht als een spijker, heel raar is dat."

**Yvonne:** „Je wordt, zeker in ons vak, toch wel hard afgerekend op je uiterlijk. O, da's een oud wijf, zie je anderen denken als je vertelt dat je in de overgang bent."

**Ineke:** „Het is soms best lastig. Dan zit je bij de grimeuse in de stoel en breekt het zweet je plotseling aan alle kanten uit..."

**Yvonne:** „En dan hoor je ze later achter je rug om mopperen dat je zo'n lastige actrice bent, omdat ze je voortdurend moeten bijpoederen."

**Ineke:** „Er is een hoop valsigheid onder vrouwen hoor. Terwijl we beter solidair met elkaar kunnen zijn."

**Yvonne:** „Ik ben geen feministe, maar vind dat wij vrouwen onze krachten zouden moeten bundelen om overeind te blijven."

**Mylou:** „Ik heb een column in de Esta en stelde de redactie voor om een verhaal te plaatsen over de voorstelling. Een week later

kreeg ik te horen dat ze niet met de overgang geassocieerd wilden worden. Kun je na gaan, dat is dan een blad voor vrouwen vanaf 40 jaar! Idioot toch?"

**Yvonne:** „Snap jij nou waarom zelfs de Libelle deze voorstelling nog niet heeft opgepikt?"

**Mylou:** „Het onderwerp wordt gewoon ontkend."

**Yvonne:** „Ik heb verschillende vrouwelijke schouwburgdirecteuren ontmoet die aarzelden om Hormonologen te boeken. En als ik dan vroeg waarom, antwoordden ze: we vinden het geen item. En dat zijn dan notabene vrouwen van mijn leeftijd!"

Ze vervolgt: „De overgang is geen sexy onderwerp. Dat hoeft het ook niet te worden, maar we moeten elkaar niet voor de gek houden. Dat komt ook in de voorstelling aan bod: Misschien zijn vrouwen bang elkaar te verraden als we open zijn over die hele rits aan klachten die je kunt krijgen. Of dat ze bang zijn dat hun man ze zal verlaten."

**Mylou:** „Je ziet toch ook voortdurend dat die kerels dan gaan vissen in vijvers vol 25-jarigen?"

**Yvonne:** „Jaha, want ook op seksueel gebied verandert er het een en ander. In de voorstelling proberen we daar heel open over te zijn. Er zijn fantastisch goede glijmiddelen, hormoonpreparaten en andere manieren om het met je partner leuk te houden."

**Ineke:** „Mijn zoon zei: ma, je denkt toch niet dat ik naar zo'n voorstelling ga..."

**Yvonne:** „'tjij zal verrijkt uit de schouwburg komen, ha, ha, ha..."

In de foyer na afloop van de try-out in Soest worden de drie actrices belaagd door een aantal overenthousiaste bezoekers. „Zó herkenbaar, zó herkenbaar..."

Ook Robert heeft genoten. „Al had ik het gevoel dat mijn vrouw harder moest lachen dan ik. Maar ik snap nu nog beter waarom ze soms zo prikkelbaar is en dat het voor haar allemaal echt niet gemakkelijk is."

De actrices zijn verbaasd over de vele lachsalvo's, óók bij scènes die niet als zodanig bedoeld waren. „Dat deel over nachtzweeten bijvoorbeeld - 'Dekbed af! Nee, toch maar niet!' - daar werd echt keihard om gelachen. Terwijl ik tijdens de repetities regelmatig een traantje moest wegpinken", zegt Mylou Frencken. „Op een gegeven moment dacht ik: De opluchting dat er eindelijk over gesproken mag worden is wel erg groot zeg..."



## INEKE VEENHOVEN

Ineke Veenhoven (1936) maakte grote indruk met haar toneelvertalingen van koningin Beatrix en Mary Dresselhuys. Het televisiepubliek kent haar van Unit 13, De Daltons, Russen, Oud Geld en Madelief. Vorige maand werd zij tijdens de Nacht van de Vergeten Toneelprijzen onderscheiden met een Oud Goudaward, de prijs voor de beste actrice boven de 60 jaar.



## WAAR TE ZIEN

### Hormonologen

Vrijdag 8 oktober, ZINiN Theater Nijverdal, 20.15 uur (try-out)

### Later

Vr. 15 oktober, Hoftheater Raalte, 20.15 uur (try-out)  
Do. 4 november, Rabotheater Hengelo, 20.00 uur  
Wo. 24 november, Theaterhotel Almelo, 20.00 uur  
Wo. 15 december, Theater De Storm Winterswijk, 20.15 uur  
Do. 7 april 2011, Stadstheater De Bond Oldenzaal, 20.15 uur

► Voor meer informatie: [www.hormonologen.nl](http://www.hormonologen.nl)